ROZBOR UMĚLECKÉHO DÍLA

AUTOR (NAROZENÍ, PŮVOD, PŘÍSLUŠNOST K LITERÁRNÍ SKUPINĚ):

Jerome David Salinger (1919-2010) byl americký spisovatel, povídkář a romanopisec. Řadí se k představitelům poválečné americké prózy 50. let 20. století.

JMÉNO DÍLA (ROK VYDÁNÍ), OBECNÝ POPIS KNIHY:  
Kdo chytá v žitě (1951) - jediný Salingerův román, vypráví příběh 16letého Holdena Caulfielda, který je už po několikáté vyhozen ze školy a stráví pár dní sám v New Yorku.

LITERÁRNÍ DRUH: epika

LITERÁRNÍ ŽÁNR: generační román

LITERÁRNÍ SMĚR: poválečná americká próza 50. let 20. století

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY (SLOVNÍ ZÁSOBA; STYLISTICKÁ VÝSTAVBA TEXTU):  
nespisovný jazyk, vulgarismy, slang, volný tok myšlenek, vnitřní monolog a obracení se na čtenáře, detailní rozvedení ostatních postav především vnitřní charakteristikou

TEMATICKÁ VÝSTAVBA (EPIKA – VYPRAVĚČ, DOBA DĚJE, MÍSTO DĚJE, POSTAVY):

* Vypravěč - ich-forma (Holden)
* doba děje: 20. století
* místo děje: internátní škola Pencey, New York
* Kompozice do 26 číslovaných kapitol, poslední kapitola se odehrává o několik měsíců později, než předešlé kapitoly

**Holden** – 16letý kluk, hlavní hrdina, svéhlavý, chová se dětinsky, ale myslí si o sobě, že se umí chovat i dospěle, má skeptický pohled na svět, nechce chodit do školy   
  
**Stradlater** – Holdenův spolubydlící v Pencey, povrchní

**Hanka** – Holdenova kamarádka z dětství, hrával s ní dámu, chodí se Stradlaterem, Holden na jejich vztah žárlí, ale nepřizná to

**Ackley** – kluk, který bydlí v pokoji vedle Holdena a Stradlatera, sdílí s nimi koupelnu, otravný, strká do všeho nos, nečistí si zuby a pořádně se nemyje, ale neustále si upravuje nehty

**Spencer** - Holdenův učitel dějepisu, nechal ho propadnout a vyčítal Holdenovi, že se vůbec nesnažil  
Sally – Holdenova kamarádka, potkal se s ní v New Yorku a chtěl s ní odjet do Vermontu

**Phoebe** – Holdenova malá sestra, stýská se mu po ní

**D.B.** – Holdenův starší bratr, pracuje jako scénárista v Hollywoodu

**Allie** – Holdenův bratr, který zemřel na leukémii, byl o dva roky mladší, měl zrzavé vlasy a hrál baseball, Holdenovi po něm zůstala jeho baseballová rukavice

DĚJ:   
Holden Caulfield je už po několikáté vyhozen ze školy, na začátku knihy se se školou a lidmi loučí. Zajde za svým učitelem dějepisu, panem Spencerem, který mu dá kázání, že by se měl víc snažit a brát život vážně. Po konfliktu s jeho spolubydlícím Stradlaterem, se kterým se pohádal kvůli Hance, se rozhodne z Pencey odejít už v sobotu večer. Původně měl v plánu odjet domů až ve středu, protože jeho rodiče ještě nedostali dopis o jeho vyloučení, ale poté ho napadne do středy zůstat v nějakém hotelu v New Yorku, aby nemusel zůstat v Pencey a aby nepřijel domů dřív, než se rodiče dozví o jeho vyloučení. Na cestě do New Yorku potká ve vlaku paní Morrowovou, maminku jeho spolužáka, která se mu zalíbí. Holden se jí představí pod falešným jménem a začne si s ní povídat o jejím synovi a o sobě, dost přitom lže.

Po příjezdu do New Yorku se Holdenovi zachce někomu zavolat. Napadne ho zavolat jeho sestřičce Phoebe, Hance nebo Sally Hayesové, se kterou často chodil ven, nakonec však nezavolá nikomu, protože už je pozdě a bojí se, že by to místo nich zvedli rodiče. Sedl si na taxíka a automaticky dal taxikáři adresu jeho domu, kam však jet nechtěl. Taxikáře se ptá na to, kam se podějí kachny z rybníčku v Central Parku, když v zimě zamrzne, což taxikáře trochu štve. Nakonec mu Holden řekne, ať ho odveze do hotelu Edmont. Ubytoval se a z okna pozoroval lidi ubytované na druhé straně hotelu, jejich chování mu přišlo zvrhlé, ale koukal se dál, neboť ho tento styl chování přitahoval. Měl konflikt s liftboyem, ten mu totiž domluvil prostitutku. Když přišla k Holdenovi do pokoje a zjistila, že s ní Holden nechce spát, ale chce si jen naštvala se a odešla. Později se vrátí s liftboyem a požaduje po Holdenovi více peněz, i když Holden trvá na tom, že jí zaplatil, kolik si předtím domluvili. Liftboy tedy fyzicky zasáhne.

Domluví si rande se Sally Hayesovou, cestou na domluvené místo koupí své sestře Phoebe gramofonovou desku. Na rande se Sally jí začne vykládat o tom, jak život v této společnosti není pro něj a spontánně jí navrhne, ať s ním jede do Vermontu, což Sally pochopitelně odmítne. Holdenův pohled na svět, tudíž pohled mládence revoltujícího proti společnosti, Sally naštve a ve zlém se rozejdou.

Potom, co se v klubu střetne se svým bývalým spolužákem a neúspěšně flirtuje se skupinou dospělých žen, v podnapilém stavu jde do Central Parku, aby přišel na kloub té jeho záhadě s kachnami. Omylem při tom rozbije desku, kterou koupil sestře. Přemohou ho emoce a potají se vplíží domů, aby se s Phoebe mohl vidět, dokud nebudou rodiče doma. Phoebe ho ráda vidí, ale není hloupá; rychle jí dojde, že Holdena opět vyhodili ze školy a pokárá ho. Když se jejich rodiče vrátí domů, Holden se potají vytratí, Phoebe mu dá nějaké peníze na cestu.

Holden však stále nemá kde spát, a tak to zkusí u svého bývalého učitele Antoliniho, který se kolem něj však chová divně, když si myslí, že Holden usnul, sedne si k němu na postel a hladí ho. Holdena to vyleká a rychle odejde, zbytek noci stráví na nádraží.

Rozhodne se nakonec, že odjede nadobro, chce se však naposledy sejít s Phoebe. Když se s ní setká, má s sebou kufřík a řekne mu, že pojede s ním. Holden toto odmítá, aby ji rozptýlil, tak ji vezme do zoologické zahrady a posadí ji na dětský kolotoč. Při pohledu na svou sestru na kolotoči se nakonec rozhodne neodjet a zůstat s ní v New Yorku.

V poslední kapitole zmiňuje, že byl nemocen a že od září nastoupí na novou školu.

VÝZNAM SDĚLENÍ DÍLA:  
Hlavním motivem je období dospívání a konfrontace dětských představ o světě s opravdovým světem dospělých.

POZNÁMKY, VLASTNÍ POSTŘEHY:

Moc se mi líbil styl, jakým byla tato kniha napsána. Skvěle čtenáře zasvětí do proudu Holdenových myšlenek a díky tomu i čtenáři, kteří s Holdenovým pohledem na svět nesouhlasí, dokážou s Holdenem soucítit.

SPOLEČENSKO-HISTORICKÉ POZADÍ AUTORA (POLITICKÁ SITUACE, SPOLEČNOST, UMĚNÍ, LITERATURA):  
Salinger vyrůstal v Manhattanu, již na střední škole psal krátké povídky. Navštěvoval veřejnou školu, devátý a desátý ročník strávil na soukromé škole. Účinkoval v několika divadelních hrách, i přes otcův nesouhlas. Poté nastoupil na vojenskou školu, chvíli studoval na NYU. Pracoval ve Vídni, chodil na večerní kurzy tvůrčího psaní.

V roce 1941 se seznámil s Oonou O’Neillovou, jejich vztah vydržel do doby, než se Oona seznámila s jejím budoucím manželem Charlie Chaplinem. Později téhož roku pracoval na lodi v Karibiku jako bavič.

V roce 1941 také začal posílat své krátké příběhy do magazínu The New Yorker, který několik jeho povídek (Oběd pro tři, Chodil jsem do školy s Adolfem Hitlerem). V prosinci přijali povídku, kde se poprvé vyskytuje postava Holdena Caulfielda, chlapec žijící v předválečné nejistotě. Po útoku na Pearl Harbor byla povídka označena jako nepublikovatelná a v magazínu se objevila až v roce 1946. Na jaře 1942, několik měsíců po vstupu USA do války, byl Salinger naverbován.

Zařazení do historického kontextu - poválečná americká literatura, významnou byla především skupina beatníků (beat generation) – Jack Kerouac (Na cestě), Allen Ginsberg (Kvílení)

AUTOR (VLIV NA DANÉ DÍLO, VLIV NA TVORBU, DALŠÍ TVORBA):  
Při tažení z Normandie do Německa se Salinger potkal s Ernestem Hemingwayem, který ho ovlivnil. Hemingwaye jeho tvorba zaujala, autoři si potom dopisovali.

V rozhovoru pro noviny roku 1953 Salinger uvedl, že Kdo chytá v žitě bylo z části autobiografické dílo, jelikož se v něm zrcadlily jeho vlastní zkušenosti z mládí.

Reakce na tuto knihu byly smíšené, někteří ji považovali za klasiku pro dospívající lidi, někteří ji odsuzovali kvůli nadměrnému užívání sprostých výrazů a výskytu sexuálních témat. V některých zemích a na některých amerických školách byl román zakázán, v 70. letech museli někteří učitelé propagující tento román jako doporučenou četbu resignovat.

Knihu měl u sebe vrah Johna Lennona, je nadále spojována s vraždou herečky Rebeccy Schaeffer a pokus o atentát na Ronalda Reagana.

Další významná díla:

* Franny a Zooey (1961) - román a krátký příběh
* Devět povídek (1953) - soubor povídek  
  - Den jako stvořený pro banánové rybičky (1948) – uznávaná povídka, vydána v New York Times, Muriel a její manžel Seymour, který je veterán z druhé světové války; holčička Sibyl Seymoura potká na pláži, Seymour jí navrhne, ať s ním chytá banánové rybičky a vypráví jí o jejich tragickém osudu; nacpou se banány tak moc, že poté umřou. Povídka končí Seymorovou sebevraždou v hotelovém pokoji, kde spí jeho žena, vezme pistoli a zastřelí se.

INSPIRACE DÍLEM:

Po neúspěšném zfilmování Salingerovy povídky *Chudáček vrtáček z Conneticutu* (součástí sbírky *Devět povídek*) si autor nepřál zfilmování dalších děl, existují však dva filmy o životě autora: Rebel v žitě (2017) a Coming Through the Rye (2015), které se názvy inspirovaly názvem knihy.

ZDROJE:  
<https://cs.wikipedia.org/wiki/J._D._Salinger>

Kniha Kdo chytá v žitě